



## PROJECTO CICLOTROPE

**CONCEITO** Construção de uma CICLOTROPE, que consiste numa fusão de mecanismos diversos que se complementam num só objecto. A estrutura base parte de uma bicicleta que, transformada, se adaptará a um zootrope (brinquedo óptico) e o seu funcionamento será feito através do pedalar de uma pessoa. Esta terá de espreitar através de um orifício que permitirá a visualização das imagens animadas, no interior do brinquedo óptico.

**AS OFICINAS DE MOVIMENTO E DE IMAGENS ANIMADAS** O trabalho iniciar-se-á com um ateliê de movimento, no qual se pretende que os participantes fisicalizem e experienciem de facto como se pode associar a ideia de frame ao movimento. Neste sentido, vamos decompor acções, repeti-las com a maior precisão que nos for possível. Tentaremos compreender o corpo como uma grande máquina que encerra no seu interior pequenos mecanismos. Tudo o que fizermos individualmente será sempre contextualizado no conjunto.

A partir deste momento, e tendo como ponto de partida para a experimentação o registo fotográfico das acções e movimentos anteriores, trabalhar-se-ão as imagens que habitarão esse brinquedo óptico. O objectivo é criar entre 18 a 24 frames que, sequenciados e em movimento, ilustrarão um movimento em loop, ou seja, em repetição constante, dado o movimento giratório despoletado pela acção de pedalar.

Após a conclusão deste trabalho, a estrutura deste brinquedo será instalada numa das lojas do edifício do Antigo Mercado do Fundão para exibição e fruição por parte do público.

\*O desenho representado acima é meramente ilustrativo, não devendo ser tomado como referência para o processo de trabalho.



### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Noções gerais sobre o movimento atribuído a imagens animadas;
2. Visualização e experimentação de brinquedos ópticos: folioscópios, fenacístiscópios, zootrópios e flip-books;
3. Realização de exercícios de movimento;
4. Discussão e definição acerca do movimento a aplicar;
5. Construção do cenário e personagens/objectos;
6. Aplicação no brinquedo óptico dos frames concluídos.

### CALENDARIZAÇÃO

O projecto CICLOTROPE decorrerá entre os dias 18 e 24 de Julho, estando a sua instalação/exibição prevista para os dias 25 e 26 do mesmo mês.

**DIA 18** Sessão inicial: explicação da estrutura de suporte do brinquedo óptico; conteúdos programáticos;

**DIA 19** Início dos trabalhos com a exploração do movimento físico dos participantes e a sua relação com o conceito de frame; visionamento e discussão das acções e imagens experienciadas;

**DIA 20** Continuação do trabalho desenvolvido no dia anterior; exercícios e esboços de possíveis movimentos dos frames a animar;

**DIA 21 A 24** Criação e materialização dos frames para aplicação no brinquedo óptico.

**Monitores** Maria Belo Costa (movimento), Rodolfo Pimenta e Joana Marques (imagens animadas)

**Público-alvo** A partir dos 14 anos

**Nº máximo de participantes** 10

**Datas** 18 a 24 de Julho

**Horário** Dia 18: 17 horas > 18 horas

Dias 19 e 20: 10 horas > 13 horas | 14h30 > 17h30

Dias 21 a 24: 10 horas > 13 horas

**Preço** 15.00€

**Local** A Moagem – Cidade do Engenho e das Artes



## BIOGRAFIAS

**MARIA BELO COSTA** Curso de Teatro – Formação de Actores da Escola Superior de Teatro e Cinema, tendo anteriormente frequentado o 1º ano do Curso de Formação de Actores do Centro Dramático de Évora. Faz formação com alguma regularidade no CEM – Centro em Movimento, na área do corpo e movimento, onde integrou o primeiro grupo de formação Zona Z. Trabalhou como atriz com o Teatro Praga em “O Desejo Agarrado Pelo Rabo” e “Diotima”, com Joaquim Horta em “Ruído” numa produção dos Artistas Unidos, na curta-metragem de Inês Oliveira, “O Nome e o NIM”, com Eunice Duarte Gonçalves, na “Ervilha de Andersen”, apresentado na Semana da Juventude 2004. Como performer trabalha regularmente nas criações de Sofia Neuparth: “Fumos do Oriente”, “Azul”, “O Som da Noite”, “Summer Sunday”, “Hibern”, “1001 Rosas para 3 Noites”. Co-criadora e intérprete do espectáculo infantil “O Trasteiro”, com Laura Bañuelos. Co-criadora e intérprete dos espectáculos “De Duas Uma” e “Outra Vez a Mesma Estória” com Catarina Câmara e de “AbcedaRIO” com Leonor Barata e Patrick Murys. Fez produção nos espectáculos “The End Of Love” e “Documental e Autobiográfico” de Lúcia Sigalho. Assistente de encenação do espectáculo “Parasita Acumulador” de Carlos Zíngaro e Ludger Lamers, inserido no ciclo IMAGENS PROJECTADAS da Granular, no Centro de Arte Moderna. Entre 2006 e 2007 foi Coordenadora para a Formação no CENTA, em Vila Velha de Ródão, desenvolvendo projectos pedagógicos na área da dança-teatro com crianças dos 1º, 2º e 3º ciclos e colaborando no projecto (R)EXISTIR, coordenado pela coreógrafa Filipa Francisco, no Estabelecimento Prisional de Castelo Branco.

**RODOLFO PIMENTA** nasceu em Sintra no ano de 1979 e actualmente reside no Fundão. Tem vindo a realizar vários projectos individuais de cinema de animação experimental, dos quais se destacam “O Espírito Está Pronto Mas a Carne é Fraca” (2005) com estreia no Imago Film Festival, Fundão e seleccionada nos festivais Kurz Film Festival, Hamburgo; Festival de Curtas-metragens de São Paulo, Brasil; Festival de Cinema do Rio de Janeiro, Brasil; Sonar Film Festival, Milão; L´Alternativa, Barcelona; “+” (2005), apresentada na Mostra de Vídeo + Olhares, Chapitô, Lisboa; Imago Film Festival, Fundão; “S/ Título” (2006). Co-orientador dos ateliês FRAME A FRAME, dos quais resultaram várias curtas-metragens, a destacar a “A Ovelha Azul” (2004), Prémio Jovem Realizador 2005 no Festival Internacional de Cinema de Animação – Cinanima, Espinho; Prémio Criatividade 2005 no Festival de Cinema de Animação – Videotivoli, Tampere – Finlândia; “Mais Perto das Nuvens Mais Perto dos Sons” (2005), Prémio Melhor Filme Feito Por Crianças no Festival de Cinema de Animação Anifest 2006, República Checa; Prémio Jovem Realizador 2006 no Festival Internacional de Cinema de Animação – Cinanima, Espinho; “A Colmeia” (2006), estreia no Imago Film Festival, Fundão.



## PROJECTO CICLOTROPE

### FICHA DE INSCRIÇÃO

#### DADOS PESSOAIS DO PARTICIPANTE

NOME		IDADE
MORADA	CÓDIGO POSTAL	
TELEFONE	TELEMÓVEL	E.MAIL

#### DADOS PESSOAIS DO ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO (NO CASO DE O PARTICIPANTE SER MENOR DE IDADE)

NOME		IDADE
MORADA	CÓDIGO POSTAL	
TELEFONE	TELEMÓVEL	E.MAIL
PROFISSÃO	CONTACTO DO EMPREGO	

Declaro que aceito as condições para participar nesta actividade

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008

\_\_\_\_\_  
(Assinatura)

Declaro que autorizo o meu educando a participar nesta actividade

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008

\_\_\_\_\_  
(Assinatura)

O pagamento da inscrição deve ser feito em numerário ao balcão d'A Moagem - Cidade do Engenho e das Artes até dois (2) dias antes do início da actividade.